

L'assemblage de divers éléments a toujours été essentiel dans mon travail.

Quand j'ai découvert la technique du collage j'ai trouvé un chemin que je suis encore : elle m'a offert une ouverture à un monde nouveau.

On pense à tort que le collage consiste simplement à associer des choses hétéroclites ; pour moi, c'est différent. C'est comme d'essayer de réassembler les pièces disparates d'un tout qui s'est cassé et dont le mode d'emploi s'est perdu. Le résultat peut être un peu excentrique, mais à travers ce monde j'ai la possibilité de créer et de communiquer, j'ai de la liberté.

Le collage se nourrit de la profusion d'images que la société contemporaine produit ; il absorbe tout et n'importe quoi dans son champ visuel. Il propose à l'éphémère une nouvelle signification par la reconfiguration. Comme le hip-hop, l'échantillonnage et le mixage, le collage utilise une juxtaposition de fragments existants à partir de sources disparates, indéfinies et, peut-être plus que tout autre procédé artistique, il reflète un désir de rendre compte du chaos du quotidien sans neutraliser son potentiel. C'est un médium qui englobe contradiction et multiplicité, entre découpages et assemblages on retrouve un tout cohérent qui apporte une vision différente et insolite.